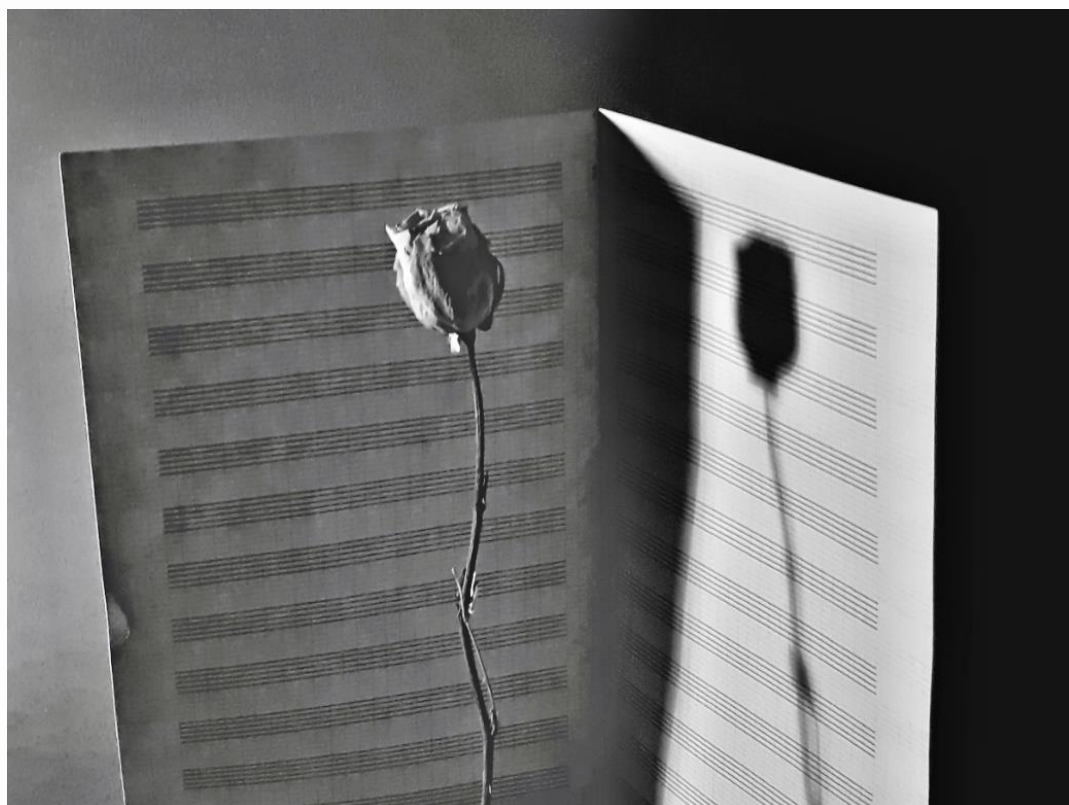


Domácí fotoateliér

ZÁTIŠÍ II

UMĚLÉ SVĚTLO



Dům dětí a mládeže Olomouc
Oddělení výtvarné výchovy
Autor programu: Ing. Vladimír Janek (28. 4. 2020)
Kontakt: estetika@ddmolomouc.cz • 731 444 449

UMĚLÉ SVĚTLO



Fotografické zátiší

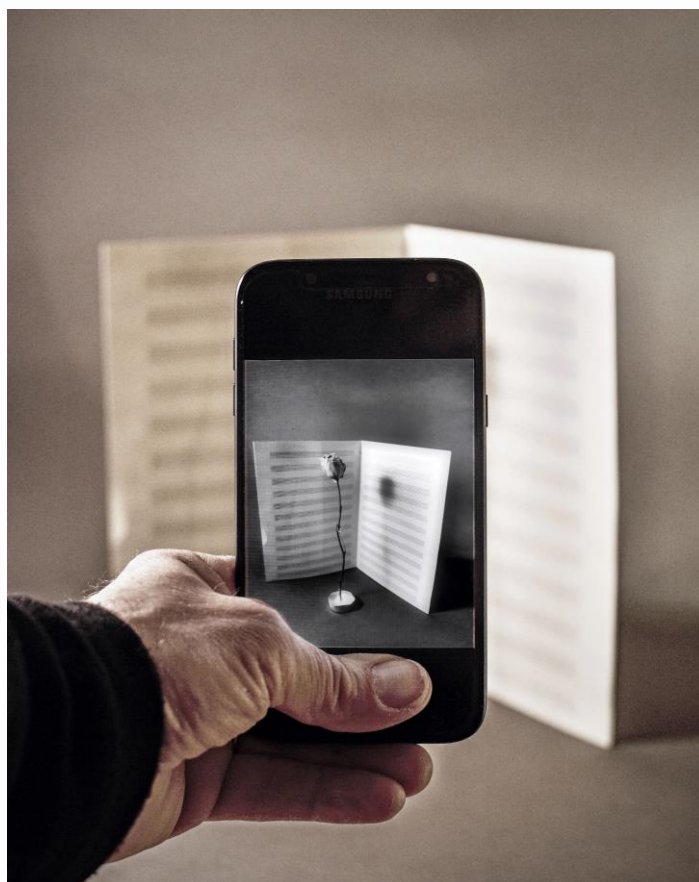
Domácí fotoateliér máte již vybudovaný. Jeho stavbu jsme si ukázali v prvním díle. Fotografování zátiší nám může přinést mnoho inspirativního, může být pomocníkem pro náš tvůrčí vývoj, zátiší nás učí kompozici obrazu, řemeslu, umění vidět. Fotografovat můžete čímkoliv od dírkové komory, přes zrcadlovku až po mobil. Světlo bude při našem fotografování velmi důležité, prostřednictvím zátiší se naučíte vnímat světlo a využívat ho k vyjádření nálady, atmosféry obrazu. Naše zátiší v domácím ateliéru bude tzv. inscenované, vytvářené, skládané z rekvizit.

Umělé světlo

V předchozím díle Zátiší I. jsme využili přirozené denní světlo od okna. Tentokrát použijeme umělý zdroj nasvětlení a tím bude lampa, jakou najdete doma. Budete nezávislí na denní době. Při použití umělého světla máte větší možnosti stylizace, světelných variací nasvícení vašeho motivu. V následujících ukázkách uvidíte rozdíl mezi rozptýleným difúzním světlem a přímým svícením, u kterého se setkáte s větším posunem výsledného obrazu k abstrakci. To znamená, že se potlačí konkrétnost a popisnost fotografovaného objektu – rekvizity. Budeme tak více zdůrazňovat výtvarné prvky (plochy, linie, světla, stíny) věcí, které jste vybrali pro fotografování zátiší.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

FOTOGRAFUJI MOBILEM



Čím a jak budu fotografovat

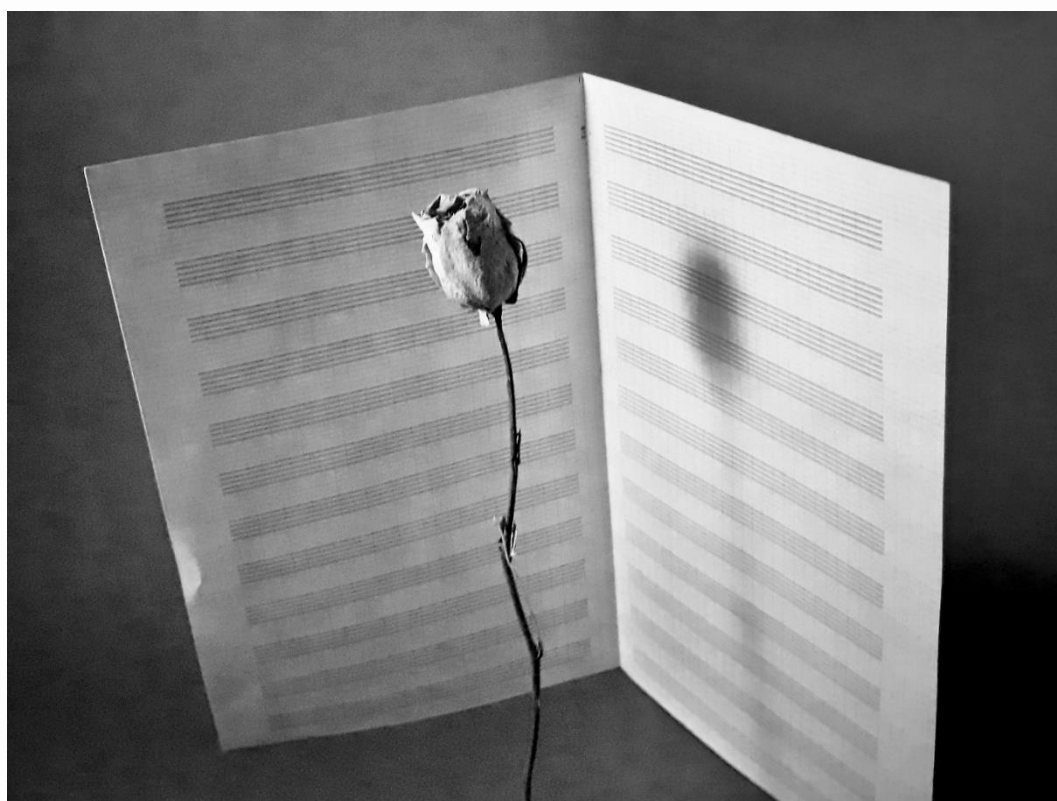
K fotografování použijte klidně mobil. Řada z vás je na něj zvyklá, máte v něm spoustu aplikací, které vám pomohou ke zpracování nafotografovaného snímku. Naším cílem je projít si procesem fotografování zátiší a objevit nový prostor pro zážitek z tvorby, z tvůrčí cesty, která vede ke vzniku něčeho nového a jiného, než jen ofocení věcí kolem nás.

Černobílý obraz

Budeme vytvářet černobílé fotografie z motivu, který si sami poskládáte z věcí, které najdete doma. Převod barevného světa do černobílého je první formou stylizace, ozvláštnění těch obyčejných věcí. Vznikají nové obrazy. Když citlivě budete vnímat světlo, tentokrát umělé, a využijete jeho schopnosti jedinečně nasvítit připravené rekvizity, tak budete mile překvapeni z výsledného obrazu. Převod do černobílé škály vytvoříte ve svém mobilu pomocí filtru, případně editoru, který v mobilu máte.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

POETICKÁ KOMPOZICE



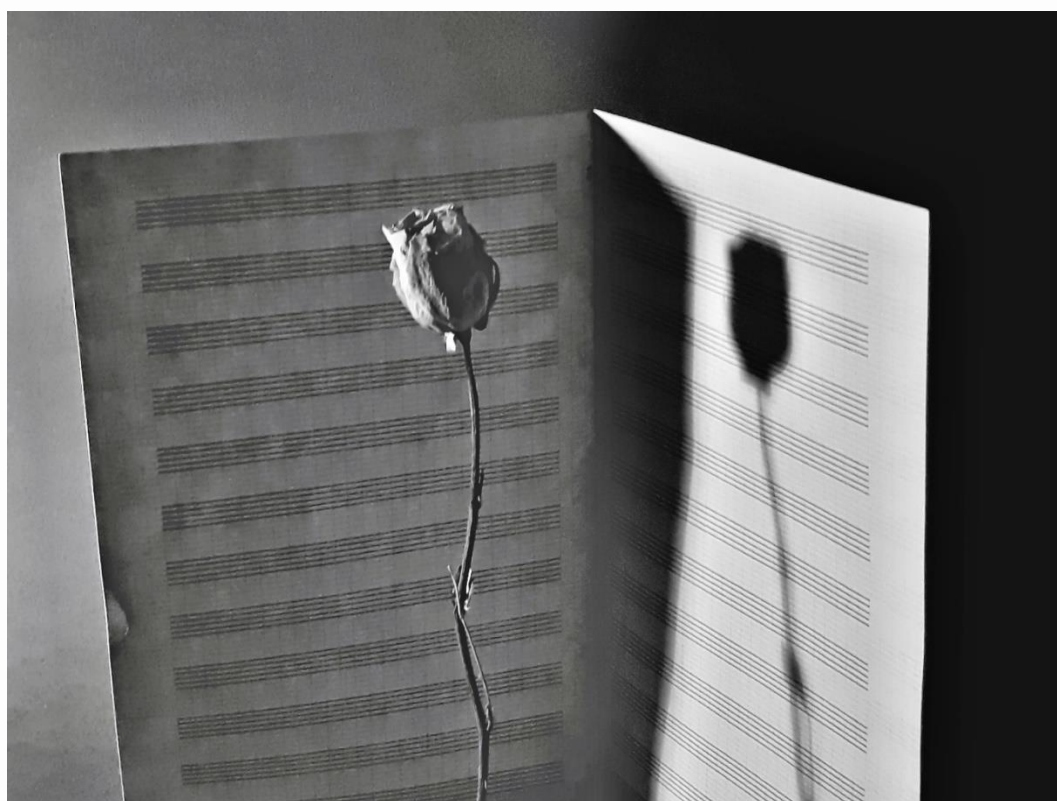
Volba rekvizit – skladba obrazu

Pro dnešní fotografování s umělým světlem jsem vybral několik věcí – rekvizit, se kterými si budu hrát v daném světle, budu hledat zajímavé úhly pohledů na motiv mého zátiší. Budu doslova hledat nové obrazy, nebudu jen „ofocovat“ to, co mám před sebou, před objektivem. Budete překvapeni, jaké věci jsem si připravil a jaké obrazy vznikly.

Difúzní rozptýlené světlo

První fotografie vznikala při měkkém rozptýleném světle, kterého jsem docítil svícením přes mléčnou rozptýlnou desku (tato světelná konstrukce je na prvním obrázku). Můžete také použít pauzovací papír nebo budete svítit do bílé plochy, ze které odrazíte světlo k motivu. Pro takto nasvícené objekty je typické, že nevytvářejí ostré, tvrdé stíny a výsledný obraz působí měkce, mohli bychom říci poeticky. Proto jsem volil i motiv, který v sobě nese tuto poetiku díky růži a notovému papíru a také jemným šedým tonalitám v obraze.

PŘÍMÉ UMĚLÉ SVĚTLO



Dramatická atmosféra – ostré stíny v obraze

Stejný motiv jako v předcházejícím obrázku, nesvítím však rozptýleným světlem, ale přímým světlem lampy. Předpokládám boční nasvícení. Vzniká nám mnohem dramatictější atmosféra, stíny jsou sytější a tvrději ohraničené. Znovu si prohlédněte rozdílnost obou obrázků.

ZMĚNA KOMPOZICE A SVĚTLA



Přiblížení – výřez z motivu – nová kompozice – nový obraz

U tohoto snímku došlo ke změně svícení, které je nyní směřováno za motiv (za notový papír) jako zadní světlo. To nám umožní prosvětlit plochu papíru a u růže začíná vynikat tvar v tmavší siluetě. Dále se změnila kompozice, a to přiblížením, vytvořením výřezu při fotografování a novým úhlem pohledu na sestavu rekvizit. Významnými skladebnými prvky v obraze jsou linie stonku růže a linie hřbetu notového papíru. Taková maličkost, ale pro tento obraz důležitá.

CESTA K ABSTRAKCI



Struhadlo jako rekvizita...

Do ostrého světla lampy jsem umístil nerezové kuchyňské struhadlo s cílem pohrát si s odlesky, kontrastem světla a stínu. Je to také první cesta k abstrakci, kdy potlačuji původní význam věci, kterou fotografuji, a vidíte, že i s úsměvem.....v pravé horní části se mi objevil smajlík 😊.

VYUŽITÍ OSTRÉHO SVĚTLA



Věci, které spolu nesouvisejí, ale...

...v obraze spolu mohou zahrát společné „divadlo“. Vzniká hra zajímavých ploch, tvarů, linií, odlesků, světla a stínů. Tvrdé přímé osvětlení posiluje dramatickост snímku.

SVĚTLO DĚLÁ DIVY

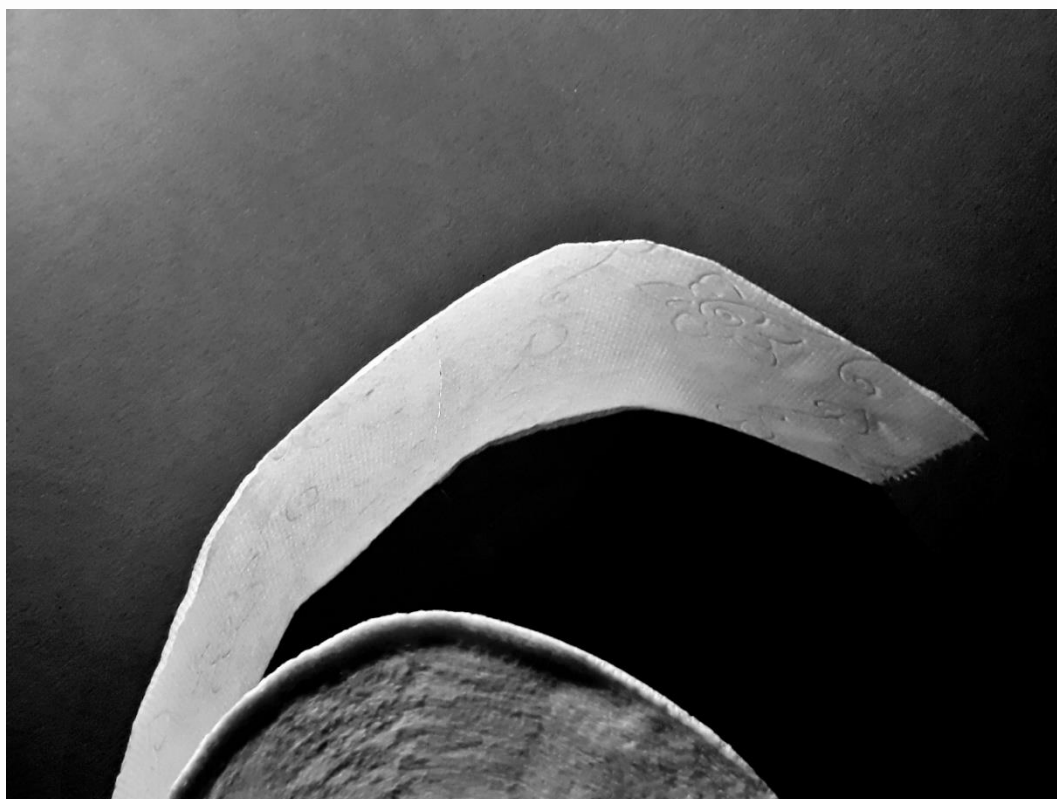


Ještě nekončíme...

...ale rozehrajeme hru obrazů s motivem obyčejné věci...

Stále svítím bočním přímým světlem lampy. Cílem je zdůraznění základních ploch a linií roličky papíru, kterou instaluji různými způsoby do nasvětlené plochy. Světlo dělá divy.

ABSTRAHOVÁNÍ OBJEKTU

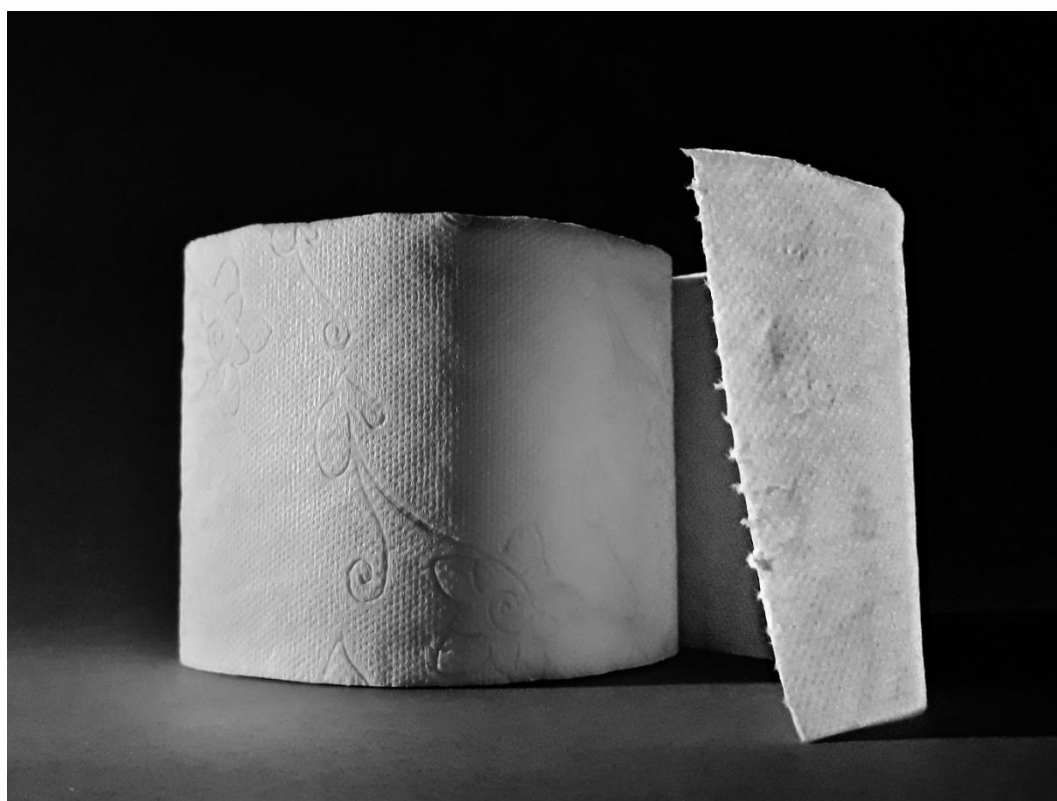


Co to je.....

Ano, začínáme ztrácet konkrétní představu, co to vlastně fotografujeme. A to znamená, že začínáme pracovat s abstrakcí. Věci začínají ztrácet svoji popisnost a my se přibližujeme k tvorbě obrazů...

Světlo stále přímé, mírně směřované jako světlo zadní, aby prosvítlo pás papíru. Skladba této fotografie je postavena na linii oblouků.

HRA S TVARŮ



Hledání nových variant, nových tvarů, nových obrazů...

Jakmile se ponoříte do fotografování, jste stále inspirováni novými možnostmi skladby obrazu ve světle. Můžete měnit směřování světla, můžete měnit úhel pohledu, můžete si pohrát s instalací fotografovaného objektu atd.

NA ZÁVĚR ...SVĚTLO MÁ SÍLU



Ano, světlo má sílu...

Světlo je důležitým, ne-li hlavním výrazovým prostředkem, zvláště v černobílé fotografii. Bez světla není fotografického obrazu. A je na nás, abychom využili možností světla k fotografování a tím obohatili naši tvorbu. Nejen tvorbu ateliérovou, ale také fotografování v krajině, při portrétní či dokumentární fotografii. Ale o tom příště.

Výběr, úprava, sdílení, tisk, publikace

Nafotografované snímky si prohlédněte, udělejte výběr těch, které jsou pro vás dobré, a začněte upravovat. Základní úprava bude do černobílé, případně korekce světla v obraze či malý ořez. Kdo jste pokročilejší ve zpracování fotografií, můžete vybrané snímky zpracovat v editoru počítače. Dále přichází možnost sdílení, tak jak jste zvyklí, nebo si fotografii vytisknout, a když vám jich vznikne více, můžete vytvořit autorskou fotoknihu.

Přeji vám pěkné zážitky při fotografování, dobré světlo, pevné zdraví a veselou mysl.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792