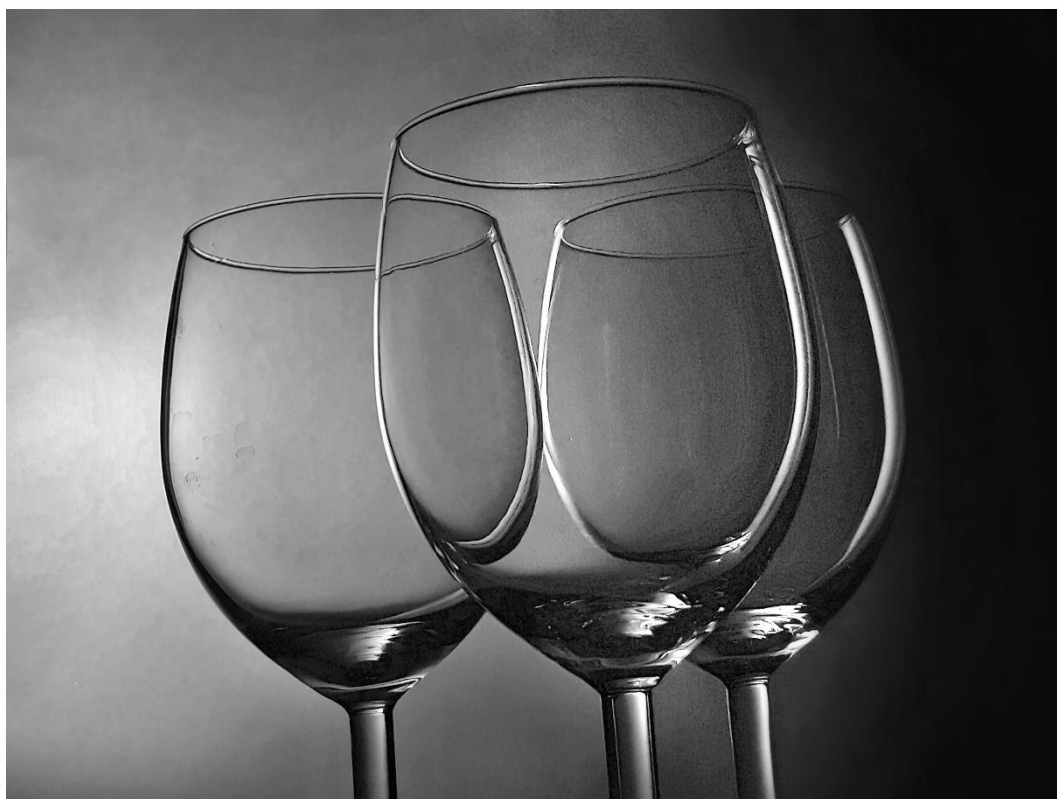


ZÁTIŠÍ III

FOTOGRAFUJEME SKLO



Dům dětí a mládeže Olomouc
Oddělení výtvarné výchovy
Autor programu: Ing. Vladimír Janek (28. 4. 2020)
Kontakt: estetika@ddmolomouc.cz • 731 444 449

FOTOATELIÉR V POKOJI



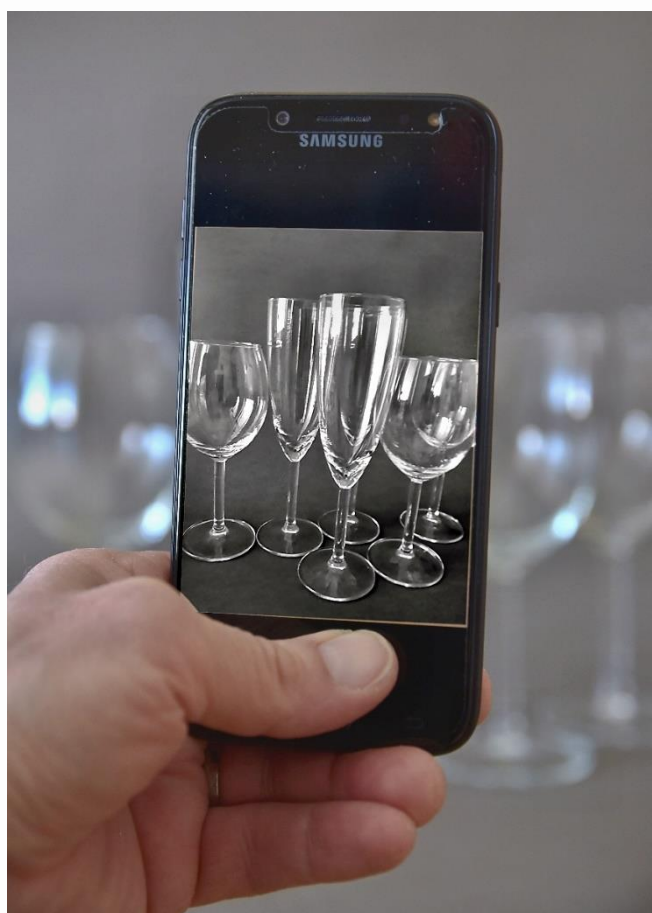
Nekonečné pozadí

Vhodné místo pro domácí fotoateliér je stůl či jiná plocha umístěná vpravo nebo vlevo od okna ve vzdálenosti přibližně 1,5m, abychom mohli využít pro fotografování boční přirozené světlo, ale fotografovat budeme i při umělém světle, jak jsme si ukázali v díle Zátíší II. Světlo je nejdůležitější výrazový prostředek ve fotografické tvorbě. Jeho využití si tentokrát ukážeme při fotografování skleněných objektů.

Co budu potřebovat za materiál

Vytváříme tzv. nekonečné pozadí, které vzniká uchycením papírového kartonu za horní hranu a do oblouku natažením přes plochu stolu a uchycení spodní hrany kartonu. Cílem je, aby papír byl obloukem prověšený a nevytvářel ostrý ohyb. Horní i spodní hranu papíru přilepte např. papírovou lepicí páskou. Jako fotografické pozadí použijeme kreslicí karton formátu 70x100 cm šedé nebo černé tonality. Tentokrát bude využito i pozadí bílé - pro specifické zobrazení skla.

FOTOGRAFUJI MOBILEM



Čím a jak budu fotografovat

K fotografování použijte klidně mobil. Řada z vás je na něj zvyklá, máte v něm spoustu aplikací, které vám pomohou ke zpracování nafotografovaného snímku. Naším cílem je projít si procesem fotografování skleněných objektů a objevit nový prostor pro zážitek z tvorby, z tvůrčí cesty, která vede ke vzniku něčeho nového a jiného, než jen ofocení věcí kolem nás.

Černobílý obraz

Budeme vytvářet černobílé fotografie z motivu, který si sami poskládáte ze skleněných objektů, které najdete doma. Převod barevného světa do černobílého je první formou stylizace, ozvláštňení skutečnosti a přiblížení se k obrazu. Převod do černobílé škály vytvoříte ve svém mobilu pomocí filtru, případně editoru, který máte v mobilu nebo na velkém počítači. Kdo absolvoval naše první dva díly Domácího fotoateliéru, už ví, jak dokáže kouzlit světlo. I tentokrát využijete kvality přirozeného a také umělého nasvícení pro vznik svých fotografií.

Dům dětí a mládeže Olomouc • tř. 17. listopadu 47, 771 74 Olomouc
585 223 233 • ddm@ddmolomouc.cz • IČ 000 96 792

SKLO VE FOTOGRAFII



Sklo je neviditelné, co s tím?

Fotografování skla je specifická disciplína ve fotografickém řemesle. Jak zobrazit sklo, které je průhledné jako bublina, přes které vidíte dál, a s nadsázkou se tak samotné sklo může stát i neviditelným. Pro výběr rekvizit pro naše první pokusy fotografování skla doporučuji použít tvarově čisté, jednoduché a hladké sklo. Tím například můžou být dvě různé sady skleniček na víno. Naším cílem bude zviditelnění hmoty skla v obraze, a to si ukážeme v následujících inspiračních fotografiích.

PŘÍMÉ DENNÍ SVĚTLO



Černé pozadí, ostré bílé kontury, spousta odlesků

... tak bychom definovali zobrazení skla na této fotografii. Zde je použita jedna z možností zviditelnění skleněné předlohy, a to na černém pozadí (v našem případě šedé, světelně potlačené pozadí), kde se zdůrazňují světlé plochy a linie na povrchu skla. Světlo přichází od okna a není ničím tlumené. Při troše snažení můžeme i na takto nasvícené scéně zajímavě sestavit skleněné rekvizity a fotografovat. Z hlediska stylizace skutečnosti - proč ne, ale v produktové fotografii by možná tento obrázek neobstál.

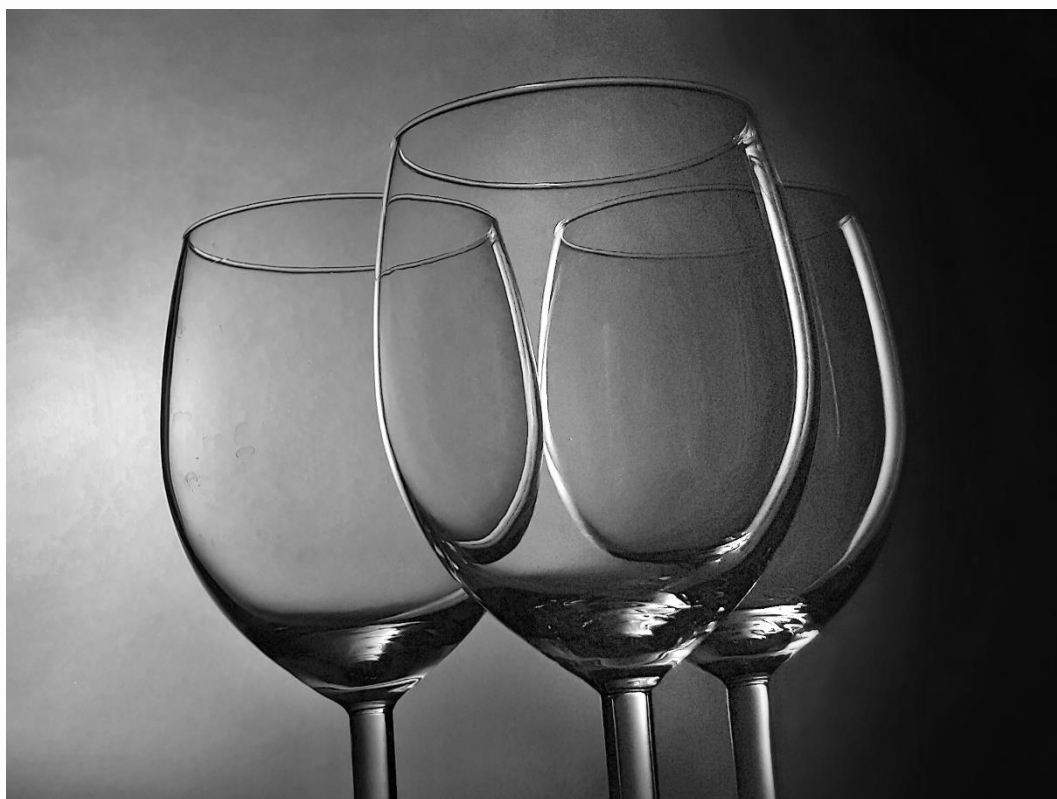
ROZPTÝLENÉ DENNÍ SVĚTLO



Černé pozadí, měkčí kontury, méně odlesků

Scéna se pouze změnila v kvalitě světla. To přichází také od okna, ale přes rozptylnou desku. Já jsem použil mléčnou tabuli plexiskla, kterou jsem postavil před okno. Na motiv přichází rozptýlené světlo a změkčuje celkovou atmosféru fotografie. Na skleničkách už není tolik ostrých rušivých odlesků a ty, které zůstávají, pomáhají ke zviditelnění tvarů a linií.

UMĚLÉ SVĚTLO



Cesta k čistotě tvarů

Tentokrát využijeme umělé světlo (jedna domácí stojanová lampa), kterým svítíme na šedé pozadí. Zviditelňují se tmavé i světlé kontury skleněných předmětů, objemy skla se zprůhledňují a neobjevují se rušivé odlesky. Umístění skleniček je vlastně ve stínu. Světlo dopadá na pozadí. Tato metoda fotografování skla je často používána v reklamní produktové fotografii.

HRA S KOMPOZICÍ



Hledejme nové pohledy

Metoda svícení zůstává stejná. Jedná se o princip nasvícení pozadí, umístění skleněných objektů téměř do stínu a hledání zajímavých úhlů pohledu. V tomto případě je to průhled přes kulovitý tvar jedné sklenice na další v sestavě. Zde zapracovalo více boční osvětlení, které zdůraznilo bílé kontury tvarů. Ostrost v obraze je směřovaná do středu a okolí je jemně potlačeno neostrotí.

A DALŠÍ VARIACE...



Světlo nám opět kouzlí

Na této fotografii je velmi silný efekt zviditelnění skla při použití zadního nasvětlení pozadí, které už není tolik tmavé. O to výraznější jsou tmavé kontury skla, ale pracujeme zde i s prosvětlením skleněného objemu. Určitý výřez z celku byl záměrně použit k abstrahování motivu a vzniká nekonvenční obraz skleniček na víno.

BÍLÉ POZADÍ



Další metoda zviditelnění skla

Nyní poprvé použijeme bílé pozadí. Stačí i menší formát papíru, umístění do formy nekonečného pozadí s plynulým přechodem bez ostré spodní hrany. Zdroj světla bude umělý a směřovaný na bílou zadní plochu. Cílem je zviditelnit jemné tmavé, až graficky černé linie tvarů skleněné předlohy.

NA HRANICI GRAFIKY



Světelný efekt v zobrazování skla

Každý z vás určitě podobný obrázek viděl. Je to cesta ke zviditelnění skla ve fotografii. A vy už tuto metodu budete umět. Svítíme silným světlem na bílé pozadí, skleničky jsou ve stínu a vy hledáte zajímavou kompozici a úhel pohledu. Ještě dodatečnou úpravou černobílé fotografie můžete zdůraznit kontrast mezi bílou a černou tonalitou v obraze.

ZMĚNA KOMPOZICE



Průhledy u skla fungují

A znovu hledáme nové pohledy, kompozice, průhledy.

SKLO V ZÁTIŠÍ



Trochu poetiky

Sklo se může stát příjemným prvkem v motivu zátiší. Opět jsem použil můj oblíbený notový papír, zadní svícení umělým světlem a snímání hlavního motivu proti prosvětlenému pozadí. Zobrazování skla funguje jako v předchozích inspirativních snímcích. Využívá se jemných tmavých kontur i měkkých odlesků na stěnách sklenic.

ZÁVĚREČNÁ



Výběr, úprava, sdílení, tisk, publikace

Nafotografované snímky si prohlédněte, udělejte výběr těch, které jsou pro vás dobré, a začněte upravovat. Základní úprava bude do černobílé, případně korekce světla v obraze či malý ořez. Kdo jste pokročilejší ve zpracování fotografií, můžete vybrané snímky zpracovat v editoru počítače. Dále přichází možnost sdílení, tak jak jste zvyklí, nebo si fotografii vytisknout, a když vám jich vznikne více, můžete vytvořit autorskou fotoknihu.

Přeji vám pěkné zážitky při fotografování, dobré světlo a v těchto dnech stále pevné zdraví a veselou mysl.